

Teatro hispanoamericano: evoluciones y revoluciones (curso / ejercicio)

Lunes, 15:15h. Primera reunión: 21 de febrero de 2022 (MIS 04 4122)

Sala, a partir del 21 de marzo: Beauregard 2.525

“Revolución” es un término polifacético en Hispanoamérica: la Revolución argentina del siglo XIX, la Revolución mexicana o la Revolución cubana, para dar tres ejemplos, poco tienen en común.

Vamos a acercarnos a algunas revoluciones y revueltas sociales hispanoamericanas a través de media docena de obras de teatro, entre ellas *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1967, Pablo Neruda, Chile), *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1992, Sabina Berman, México) y *El banquete infinito* (1996, Alberto Pedro, Cuba). Vamos a indagar en las circunstancias políticas que estas obras reflejan, en sus cualidades literarias y también en el lenguaje escénico que requieren o sugieren.

El curso incluirá una breve introducción a los conceptos básicos para el análisis de textos teatrales y de su puesta en escena, amén de la evolución y de las revoluciones del arte teatral en el siglo XX.

Se requiere algo de lectura semanal y participación activa en clase. Habrá un examen final (preguntas y ensayo). Los textos estarán a disposición en formato PDF o, por 20 Francos, de forma impresa.

Ernst Rudin | erudin@elneto.com