

# El teatro cubano | Agenda provisional

n°	fecha	foco	obra a leer   programa
1	22 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Terminología</li> <li>• Organización del semestre</li> </ul>	Sinopsis de la historia de Cuba
2	1 3	Bases del análisis del teatro I	<i>¿Cuánto me das, marinero?</i> (15 páginas   Carmen Duarte, 1989)
3	8 3	“Visita” de Carmen Duarte	<i>¿Cuánto me das, marinero?</i>
4	15 3	Análisis del teatro II	<i>La recurva</i> (26   José Antonio Ramos, 1936)
5	22 3	Konstantín Stanislavski <i>superestructura y línea inquebrantable</i>	<i>Falsa Alarma</i> (20   Virgilio Piñera, 1948)
6	29 3	Anonin Artaud <i>teatro de la crueldad</i>	<i>El robo del cochino</i> , acto I (24   Abelardo Estorino, 1961)
	5 4	no hay clase	
7	12 4	Jerzy Grotowski <i>teatro pobre</i>	<i>El robo del cochino</i> , actos II y III (28 páginas)
8	19 4	Conversación con Gerardo Fullea León	<i>Betún</i> , escenas I-V (39   Gerardo Fullea León, 1997)
9	26 4	Peter Brook <i>espacio vacío</i>	<i>Betún</i> , escenas VI-XII (29 páginas)
10	3 5	Augusto Boal <i>teatro invisible</i>	<i>Player</i> , Carlos Sarmiento, 2019 (60 páginas)
11	10 5	Conversación con Carlos Sarmiento	<i>El millonario y la maleta</i> (70   Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1870)
12	17 5	Eugenio Barba <i>antropología teatral</i>	de reserva   repaso   preguntas   fin de fiesta
	24 5	no hay clase	
	31 5	Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 preguntas de opción múltiple (~30%)</li> <li>• 3 comentarios (~40%)</li> <li>• competencia lingüística en los comentarios (~15%)</li> <li>• participación durante el semestre (~15%)</li> </ul> Puesto que no sabemos por el momento, si el examen va a ser presencial o no, la forma aún no es del todo definitiva