

Curso | Teatro hispanoamericano

Introducción al teatro | Bibliografía básica

En negrita : obras básicas de introducción, consulta y teoría

En rojo : preceptistas importantes del teatro (del siglo XX, sobre todo)

Aguilú de Murphy, Raquel. *Los Textos Dramáticos de Virgilio Piñera y el Teatro del Absurdo*. Madrid: Pliegos, 1989.

Aristoteles. *Poetik. Griechisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1999.

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. La Habana: Instituto del libro, 1969.

---. *Das Theater und sein Double*. München: Matthes & Seitz, 1996.

Aston, Elaine and George Savona. *Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance*. London: Routledge, 1991.

Balme, Christopher. *Einführung in die Theaterwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt, 2001.

Becker, Peter, von. *Das Jahrhundert des Theaters*. Köln: DuMont, 2002.

Boal, Augusto. *Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.

Boudet, Rosa Ileana. *Teatro Nuevo : Una respuesta*. La Habana: Letras Cubanas, 1983.

Brauneck, Manfred. *Die Welt Als Bühne : Geschichte des Europäischen Theaters*. (4 Bände). Stuttgart: Metzler, 1993-.

Brauneck, Manfred. *Theater im 20. Jahrhundert: Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.

Brauneck, Manfred and Gérard Schneilin, eds. *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.

Brook, Peter. *The Empty Space*. London: MacGibbon & Kee, 1968.

---. *Der Leere Raum*. Berlin: Alexander, 1995.

Brown, Thomas K. "‘Verfremdung’ in Action at the Berliner Ensemble." *German Quarterly* 46.4 (Nov 1973): 525-39.

Cornago Bernal, Óscar. *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*. Madrid: Visor, 1999.

Ebert, Gerhard and Rudolf Penka, eds. *Schauspielen: Handbuch der Schauspieler-Ausbildung*. Berlin: Henschel, 1991.

Eckert, Nora. *Das Bühnenbild Im 20. Jahrhundert*. Berlin: Henschel, 1998.

Gillette, J. Michael. *Theatrical Design and Production*. 5th edition. Boston: McGraw Hill, 2004.

Gómez García, Manuel. *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal, 1997.

Gronemeyer, Andrea. *Theater. Schnellkurs*. Köln: Dumont, 1995.

Grotowski, Jerzy. *Toward a Poor Theatre*. Holstebro: Odin Teatrets Forlag, 1968.

---. *Für ein Armes Theater. Mit einem Vorwort von Peter Brook*. Berlin: Alexander, 1994.

Johnstone, Keith. *Impro: Improvisation and the Theatre*. New York: Theatre Art Books, 1989.

---. *Theaterspiele: Spontaneität, Improvisation und Theatersport*. Berlin: Alexander, 1999.

Keller, Max. *DuMont's Handbuch der Bühnenbeleuchtung*. Köln: DuMont, 1991.

Lazarowicz, Klaus and Christopher Balme, eds. *Texte Zur Theorie Des Theaters*. Stuttgart: Reclam, 1991.

- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1999.
- Lobato Morchón, Ricardo. *El Teatro del Absurdo en Cuba (1948-1968)*. Madrid: Verbum, 2002.
- Meyerhold, Vsevolod Emilievic. *Teoría Teatral*. La Habana: Pueblo y Educación, 1989.**
- Pavis, Patrice. *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris: José Corti, 1990.**
- . *L'Analyse Des Spectacles : Théâtre, Mime, Danse, Danse-Théâtre, Cinéma*. Paris: Nathan, 1996.
- . *Vers une théorie de la pratique théâtrale: Voix et images de la scène 3*. Paris: Presses universitaires su Septentrion, 2000.
- . ***Dictionnaire du théâtre*. Paris: Armand Colin, 2002.**
- Pfaff, Walter, Erika Keil, and Beat Schläpfer, eds. *Der sprechende Körper: Texte zur Theateranthropologie*. Berlin: Alexander, 1996.
- Pfister, Manfred. *Das Drama: Theorie und Analyse*. München: Wilhelm Fink, 2001.
- Piscator, Erwin. *Teatro Político*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1973.**
- Richard, Thomas. *At Work with Grotowski on Physical Actions*. London: Routledge, 1995.
- . *Theaterarbeit mit Grotowski an physischen Handlungen*. Berlin: Alexander, 1996.
- Rizk, Beatriz J. *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2001.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Stanislavski, Konstantin. *Cómo se hace un actor*. La Habana: Instituto del Libro, 1970.**
- Stanislavski, Konstantin Sergejewitsch. *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst 1*. Berlin: Henschel, 1996.**
- . *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst 2*. Berlin: Henschel, 1996.
- . *Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle*. Berlin: Henschel, 1996.
- Strasberg, Lee. *Schauspielen und das Training des Schauspielers: Beiträge zur "Method"*. Ed. Wolfgang Wermelskirch. Berlin: Alexander, 1996.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Belin, 1996.**
- . ***Lire le théâtre II: L'école du spectateur*. Paris: Belin, 1996.**
- . ***Lire le théâtre III: Le dialogue de théâtre*. Paris: Belin, 1996.**
- Varios Autores. *Teatro Escambray*. La Habana: Letras Cubanas, 1978.
- Versényi, Adam. *El Teatro en América Latina*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Vlek, Radim. *Workshop Improvisationstheater*. München: Pfeiffer, 1997.