

Resumen informativo: *Historias del Kronen*

José Angel Mañas:

José Angel Mañas nació en Madrid en 1971. Es uno de los autores más conocidos de la joven literatura de España. Sus obras también han sido llevadas a la gran pantalla y tienen gran éxito. José Mañas escribe sobre los problemas en el mundo de una manera irónica. También ha recibido varias condecoraciones.

Historias del Kronen; 1994:

La historia trata de un grupo de jóvenes en Madrid. Es contada por el personaje principal que se llama Carlos y es un chico rico. Casi toda la obra se compone de estilo directo entre los personajes y hay muchas palabras de violencia en el vocabulario.

Durante la obra sobre todo Carlos disfruta de la vida. Cada noche bebe alcohol, toma drogas y se encuentra con busconas. Su sitio preferido es el "Kronen", un bar en Madrid. Carlos tiene muchos problemas con mujeres y con su familia porque no se comporta como se podría esperar de un chico de su edad. Con el tiempo se pone más loco, también, porque ama la violencia e insulta a sus "novias" y amigos, sobre todo a su amigo Roberto, que es gay. Durante la obra siempre hay situaciones en las cuales los amigos de Carlos intentan retarle, pero sin lograrlo. Al fin los problemas son tan grandes que Carlos mata a uno de sus amigos bajo la influencia del alcohol.

Personajes importantes:

- Carlos: Un chico obsesionado con la violencia y con problemas con drogas. No puede adaptarse a sus alrededores. No respeta a sus amigos ni a las mujeres en general. Es el jefe del grupo y trata muy mal a los otros.
- Roberto: Es el mejor amigo de Carlos, pero Carlos no le respeta. Roberto es gay y también ama a Carlos. Carlos juega con las emociones de Roberto y lo besa. Todo eso destroza la vida de Roberto.
- Amigos: Carlos tiene muchos "amigos". Sus tareas consisten en organizar drogas y hacer lo que Carlos quiere. No hay una relación profunda entre los jóvenes.
- Novias: Hay muchas mujeres en la vida de Carlos, pero ninguna es su novia y tampoco las respeta. Carlos hace con las mujeres lo que quiere. También las abusa sexualmente y siempre las engaña.
- Familia: Su familia no juega un gran papel en su vida. Solo se encuentra con ellos para cenar y en el funeral de su abuelo.

El tema y el contexto:

Hay varios temas en la obra, pero la violencia extrema, las drogas duras, el sexo y las preguntas éticas son los más importantes. También la confrontación con los homosexuales es una parte de la historia. Se puede decir que Carlos vive una vida extrema en muchos aspectos y que abusa de los otros. Su familia y las mujeres juegan el rol de la moral que mucho tiempo tratan de ayudar a Carlos para que encuentre su parte en la vida de los adultos. Pero Carlos

vive en un tiempo de muchos problemas para los jóvenes y su vida no cambia sino que empeora. En los años noventa no hubo perspectivas buenas para la juventud en España.

El mensaje:

El mensaje más importante para mí es que en la juventud todos los jóvenes dependen de la mejor asistencia posible. Cuando no tienen los alrededores que necesitan es muy difícil desarrollarse bien. Carlos con su vida relajada y una familia muy rica no lo tiene y destroza su vida y la de sus amigos.

Impresión personal:

La obra me ha gustado mucho porque el tema es muy familiar y encaja con la etapa de nuestra vida. Pero el fin no me ha gustado mucho porque no sé qué pasa con los personajes y Carlos no recibe el castigo que se merece.

Al principio tuve problemas con la lengua porque la obra es escrita en el lenguaje de la juventud y slang. Pero me acostumbraba y comprendía una gran parte sin problemas.

Recomiendo la obra a todos que están interesados en una juventud como nosotros no la conocimos.

La cita típica:

-¿Estás loco? Yo paso de hacer el suicida.

-Ves cómo eres un puto marica. Nunca serás capaz de hacer nada.

-Mira. Deja de llamarme marica, que no viene a cuento. ¿Por qué no lo hacemos en tu coche, anda?

-Si tuviera un coche que corriera un poco, un Golf, por ejemplo, lo haría. Venga, Roberto. Lo hacemos en esta calle, que no es autopista, sólo hasta la próxima incorporación y salimos ya bien a la Emetreinta. Que no son ni cien metros. ¡Venga, Roberta, hostias! ¡No seas tan cobarde! Eres un DÉBIL. ERES UN MARICA.

-¡No me grites, POR FAVOR!

-¡DÉBIL Y MARICA! ¡ARRANCA! ¡ARRANCA, HOSTIAS! ¡ARRANCA!

-Que no me llames marica, joder.

-¡ARRANCA, HOSTIAS!

Carlos exige de Roberto conducir con su coche en la vía opuesta. Roberto no quiere hacerlo, pero a Carlos le da igual y comienza a gritar a Roberto y le llama marica. Roberto no puede defenderse. Carlos continúa insultándole y finalmente Roberto hace lo que Carlos quiere.

Carlos recibe siempre lo que quiere. Por ejemplo en las situaciones sexuales con sus amigas o con las drogas.