

Maribel y la extraña familia

Es una obra del teatro de Miguel Mihura, estrenada el 29 de septiembre de 1959 en Madrid

En la obra aparece varias veces el porqué Miguel Mihura llamó así a su obra: Cuando Maribel entra por primera vez en la casa de Marcelino y lo ve todo con cara extraña, incluso dice que parece un museo. Maribel no tiene familia y para ella eso es un ambiente nuevo, extraño y desconocido en el primer momento. Tampoco sus amigas Niní, Pili y Rufi tienen su sitio este entorno. Maribel es el extremo opuesto de Marcelino. También la familia de Marcelino, Doña Paula y Doña Matilda, se comporta muy extraña en los ojos de Maribel.

Contexto geográfico y histórico

La obra se desarrolla en la misma ciudad en que fue estrenada; Madrid. Pero no es el único lugar donde la acción se desarrolla. Un pequeño pueblo de la provincia Cuenca fuera de Madrid también sirve para escenario de la obra. Toda la acción transcurre en un verano.

En España los autores se centrarían en contentar a un público burgués no demasiado exigente con las obras producidas. Un tipo de teatro característico de esta época es el teatro humorístico y también Miguel Mihura pertenecía a este tipo. En el teatro humorístico se presentarían situaciones donde cosas de poco crédito y lo absurdo van unidas.

La historia refleja hechos contemporáneos del tiempo alrededor del año 1960. Por ejemplo Barman, Gin-Fizz y tocadiscos o Doña Paula que pone un disco de Elvis Presley. La madre y la tía se presentan como dos viejas anticuadas que añoran la modernidad del año 1960. Ellas nunca tuvieron ni la oportunidad ni la valentía para cambiar de vida. Conocer a una chica como Maribel, las hace remontarse a esos deseos de vivir que nunca se les concedió.

Miguel Mihura:

El renovador del teatro cómico de la posguerra.

Miguel Mihura nace en Madrid en 1905. Por que su padre era actor y empresario de teatro, vivió desde niño en el ambiente teatral que influiría considerablemente en su obra. Miguel Mihura estudió lenguas extranjeras, dibujo, pintura y música. En su juventud fue dibujante y periodista en revistas cómicas. Durante los años 20, trabajó como periodista: De esta manera conocerá a importantes periodistas del género humorístico; que le influyó poderosamente en el estilo. A mediados de los años 30, Mihura comenzó a trabajar en el cine como guionista y dialoguista. Había terminado su primer obra, que se llama "Tres sombreros de copa", en 1932. Pero Miguel Mihura estaba por delante de su época y por eso no fue estrenada hasta en el año 1952 y tuvo mucho éxito incluso era galardonada con el Premio Nacional de Teatro. Fue el comienzo de su carrera como escritor. Muchas obras siguen entre otros "Maribel y la extraña familia". Falleció el 28 de octubre de 1977.

Personajes

Maribel: La protagonista del libro se llama Maribel como ya lo dice el título. Es una prostituta muy atractiva pero mal educada y de origen modesto. Vive en un apartamento alquilado con sus amigas. Un día conoce a Marcelino quien le presenta a su familia. Quiere casarse con ella pero a Maribel le parece locura que miembros de la burguesía le estén proponiendo matrimonio para el hijo y sobrino.

Marcelino: Marcelino es otro protagonista. Es un hombre que no tiene éxito con las mujeres por que es un chico muy tímido. Su antigua mujer, Susana, había muerto en un lago de su propiedad. Por eso Marcelino busca a una nueva y buena esposa. Alto y delgado, es un chico bastante anticuado que depende mucho de su madre, a pesar de que ya tiene bien cumplidos los treinta. Al contrario de Maribel es muy educado y tiene un lenguaje muy fino. Se enamora de Maribel a primera vista.

Doña Paula: La tía de Marcelino es una viejecita muy amable y siempre bien vestida. Admira el tiempo moderno. Es viuda y vive en una casa antigua en Madrid. Alquila visitas porque sus parientes no quieren visitarla y tampoco sale a la calle.

Doña Matilde: La madre de Marcelino tiene muchos años y para ella la fábrica de chocolates es muy importante. También es viuda y vive en un pequeño pueblo en la provincia de Cuenca con Marcelino. Para que Marcelino encuentre a una nueva mujer, van a Madrid a casa de su hermana doña Paula.

Niní: Es una amiga de Maribel. Ella es la más joven y a veces parece un poco tonta. Es una chica muy bonita.

Rufi: Rufi es una chica tranquila y serena. También tiene más años que Niní y Fili y por eso se siente más curtidora e inteligente.

Pili: Otra amiga de Maribel y una chica muy descarada y contestadora. También tiene mal genio.

Don José: El administrador del casa de doña Paula.

Don Luis Roldán: El médico de doña Paula que viene cada semana para ponerla una inyección.

Resumen

La obra se compone de tres actos. Al principio de cada acto hay una descripción de la escena y como los bastidores están contruidos. También nos da información del tiempo y del lugar y cómo los personajes tienen que presentarse.

Marcelino conoció a Maribel en un bar. Entró al bar y allí vio a la mujer de sus sueños, Maribel. Pero no sabía que ella era prostituta y se enamoró de ella. Un día Marcelino decidió presentarla a su familia. Junto con ella fue a casa de su tía Doña Paula y de su madre Doña Matilde. Allí, Maribel no quiso hablar y se sentía muy mal porque tenía miedo a delatarse y la familia de Marcelino sabía que era una prostituta. Pero al final la obligaron a quedar un rato más. En ese momento entró el doctor Don Luis Roldán que vino a ponerle la inyección que ponía todas las semanas a la tía de Marcelino. Y Maribel le preguntó que si esa familia no le resultaba un poco extraña porque no fiaba de ella. Lo que ocurría era que eran dos tipos de familias contrarios: Maribel, una mujer moderna; y la familia de Marcelino que es un poco

anticuada. Con el tiempo Maribel conocía a la familia mejor y comenzó a sentirse bien. La visitaba casi todos los días por las tardes: ciudad la madre y la tía de Marcelino, arregló un poco la casa, y ayudó a mantenerla.

En el segundo acto se nos presenta a las amigas de Maribel. Porque el médico estaba de vacaciones, una de las amigas fue a poner una inyección a Doña Matilde, la madre de Marcelino y las amigas aprovechaban la ocasión de descubrir dónde y con quién Maribel vivía desde hace poco. A pesar de sus indiscretas vestimentas, la familia de Marcelino las tomaba por chicas modernas. En este acto se veía como ha cambiado el lenguaje y la presencia de Maribel: de moderno a fino. Entonces sus amigas creían que le pasa algo y estaban muy preocupadas por ella. Pensaban que la familia estaba tramando matar a Maribel.

En el tercer acto Marcelino, Maribel, y las amigas de Maribel, fueron a la fábrica de Marcelino, que fábrica de chocolatinas para reponerse un poco con un cambio de aires y también para mostrarle a Maribel su nueva casa. Cuando llegaron Marcelino y Maribel echaron una conversación confidencial en el dormitorio y Maribel estaba a punto de confesar todo, de que ella era una prostituta y que todo sobre sus amigas era una mentira. Pero Marcelino no quiso saber nada de lo que había sido Maribel antes de conocerle a él y la ama. La dejó con la palabra en la boca y todo el tiempo cambió de conversación cuando ella quiso decir la verdad. Finalmente tuviera que coger el teléfono y se fue. Maribel decidió guardar la verdad para sus adentros. Además, las amigas de Maribel creían que Marcelino va a matarla como ya lo había hecho con su mujer antepasada. Las amigas pudieron convencer a Maribel que Marcelino va a matarla y a escapar. Así que cuando Marcelino fue a recoger a su madre y su tía, Maribel y sus amigas se escaparon por una puerta secreta que conecta la fábrica con la habitación de Maribel. Cuando llegó Marcelino con su madre y su tía no encontró a Maribel. La buscó a la habitación de sus amigas y tampoco estaba. Pero mientras investigaba, Maribel volvió a casa y se echó a llorar en los brazos de Marcelino, dejándole a este convencido de su versión de la historia.

El tema

Miguel Mihura no duda en criticar los problemas ni la sociedad de su época.

Deja chocar dos mundos que no pueden ser más diferentes. Uno liberal, claro, sin prejuicios ni secretos, que el refleja con unas "putas", y otro mundo de apariencias, mentiras, imaginaciones e hipocresía, que corresponde a la gente más rica y normalmente burgueses, que el autor refleja en una familia con un negocio familiar que vive en el campo lejos de la ciudad y por tanto, muy cerrada en sus tradiciones. Así Mihura critica la burguesía al exagerar el comportamiento de la familia de Marcelino que presenta la gente típica para la burguesía. Y critica también el intento de acercarse más al moderno sin intentar cambiar sus costumbres y sin deshacerse de sus apariencias. También quiere incidir en las actuaciones de los burgueses que siempre quieren ser diferentes a la gente "normal" y que quieren parecer perfectos y sin debilidades. Por ejemplo doña Paula alquila la "visita" para poder hablar a su gusto sin tener que oír lo que otros puedan decirle. Mihura abre nuevo camino al teatro de lo absurdo y sustituye el teatro tradicional.

Lenguaje y estructura

Miguel Mihura destaca por su lenguaje ingenioso y no en absoluto convencional. La obra es muy divertida con un lenguaje fácil. Hay muchas situaciones que no se producen en la vida real. Por eso a veces estas situaciones nos parecen un poco absurdas y divertidas. Con frases poco lógicas construye un humor especial y típico de él. Además usa exageraciones de situaciones y hechos normales de la vida para hacer la obra divertida. Por ejemplo el aislamiento de doña Paula de la realidad presenta el aislamiento de la burguesía que se siente mejor que la gente "normal". Mihura se sirve de sus personajes más extraños, como la familia de Marcelino, para darles vida.

La cita

RUFI.—¿Y tú estás segura que de locas, nada?
 MARIBEL.—Hablé con el médico de cabecera. Y dijo que ni hablar... Y él también me trató como a una señorita.
 PILL.—¡Pues vaya un ojo clínico!
 RUFI.—¡Calla, Pili!
 MARIBEL.—Y yo estoy empezando a creer que, en efecto, lo somos. Es decir, casi he llegado a convencerme. Es cuestión de pensarlo, de decidirlo... Y ya no tengo ningún complejo, porque ellos me han quitado todos los que tenía. ¡Y es como empezar a vivir otra vez! ¡Si vierais lo maravilloso que es sentirse nueva, diferente! ¡Con una familia! ¡Con un novio que te besa una mano con respeto!

Maribel habla con sus amigas y les explica cómo ha cambiado su vida desde que vive con la familia de Marcelino. Especialmente Ruffi está muy excéptica porque cree que Marcelino va a matar a Maribel. Para Maribel es una experiencia maravillosa tener un novio y una familia que la amen y que la acepten. Antes los hombres la trataban diferente y no en absoluto como una señorita. Ahora puede creer en sí misma y que es una señorita y también quiere que sus amigas se sientan como señoritas. Nunca se ha dado cuenta de que llevaba una vida indigna de prostituta hasta encontró al Marcelino, como terrible y malísimo era su vida como prostituta. Por fin esta puede ser la razón por que Maribel no dice la verdad a Marcelino. No quiere arriesgar que tiene que vivir como antes y no quiere perder el respeto de Marcelino.

Mi opinión

En la obra me ha gustado no solo la historia pero también la estructura del texto y la elección de las palabras. Era una alegría leer la obra y también la historia me gustaba mucho. Era fácil para comprender y aunque había palabras que no conocía, podía comprender casi todo. A veces hubo algunas situaciones que eran muy extrañas pero eso convierte la obra en una buena historia. Lo único que no me gustó era el final de la historia. Para mí Maribel tendría que decir la verdad a Marcelino para un buen fin. Ahora no sabemos si él va a descubrir la verdad por sí mismo y como va a reaccionar. Es un poco flojo de Maribel que no ha dicho la verdad y me ha decepcionado un poco.

Recomendaría la obra como lectura de bachillerato porque no es tan difícil para leer y también es un gusto leerla. Aunque la historia parece fácil y divertida hay fondos importantes e interesantes