

# La Sombra del Viento Carlos Ruiz Zafón

## Información formal

título	La Sombra del Viento
autor	Carlos Ruiz Zafón
fecha de publicación	2001
número de páginas	567
lugar de actuación	Barcelona 1945



## El autor

Carlos Ruiz Zafón nació en Barcelona en 1964. Desde que tenía 5 años sabía que quería ser escritor. Trabajó en la publicidad hasta que en 1992 decidió escribir novelas. Comenzó con literatura juvenil y ya su primera novela "*El príncipe de la niebla*" fue un éxito. Su reputación de autor de superventas llegó en 2001 cuando publicó su primer libro para adultos: "*La Sombra del Viento*" que recibió muchos premios. Para varias de sus novelas compuso piezas de música para piano<sup>1</sup>. Hoy Carlos Ruiz Zafón vive en Los Ángeles y es uno de los autores más leídos del mundo.<sup>2</sup>

## Los personajes principales

**Daniel Sempere** es el protagonista de la novela y quiere averiguar más sobre la vida del autor Julián Carax. **Beatriz Aguilar** es la hermana del mejor amigo de Daniel y la amante de Daniel contra la voluntad de su padre. **Julián Carax** es un misterioso autor quien huyó a París. **Penélope Aldaya** es la hermana del mejor amigo de Julián Carax y la amante de Julián pero al mismo tiempo es su hermana, el misterio que ambos no conocen.

## La novela

Daniel Sempere, un chico de diez años, descubre un libro del autor desconocido Julián Carax: "La Sombra del Viento". Este libro le fascina tanto que quiere obtener otras novelas de Carax. En la busca de información sobre la vida de Carax descubre muchos misterios. Comienza a investigar y encuentra una serie de asuntos no resueltos y misteriosos: La amistad de cinco muchachos que se rompió; dos mejores amigos que se convierten en enemigos cuando el uno se enamora la de hermana del otro; padres que dejan morir a su hija para ocultar su embarazo. La curiosidad de Daniel es su perdición. Es de temer que se reproduce lo que pasó casi 40 años antes. La amante de Daniel también queda embarazada, tiene que huir de su padre y encuentra a Carax que no está muerto como todo el mundo pensaba. Carax también se da cuenta de los paralelos entre los dos destinos y advierte a Daniel de hacerlo mejor que él. Daniel se queda al lado de Beatriz y los dos se casan y tienen un hijo al que llaman Julián en honor de Julián Carax.

## La estructura

La historia se compone de dos hilos argumentales entre los que miden 40 años: uno nos cuenta la historia de Julián Carax en los años 1910 y siguientes y el otro trata de Daniel Sempere en 1945.

La novela consta de muchos destinos que están, como el lector se entera poco a poco, unidos los unos con los otros. Leer este libro es como hacer un rompecabezas. Se revelan más y más piezas y con cada pieza uno comprende mejor la conexión de la historia.

El principio y el fin forman un paréntesis alrededor del cuento. La historia comienza con el padre de Daniel que muestra a su hijo el cementerio de los libros olvidados y termina cuando Daniel mismo lleva a su hijo Julián a este lugar.

## El contexto geográfico e histórico

La historia se desarrolla en Barcelona del año 1945 con retrospectivas. Muchos lugares nombrados en la novela realmente existen en Barcelona por ejemplo el restaurante Els Quatre Gats y la Rambla de Santa Mónica.

<sup>1</sup> <http://www.carlosruizafon.de/zafon/extras>

<sup>2</sup> <http://www.carlosruizafon.com/index.php>

El franquismo tiene mucha influencia en el cuento como el castillo del Montjuïc, donde eran torturados y fusilados presos políticos como Fermín de Torres, un amigo de Daniel.

### **El tema/el mensaje**

La novela trata de la pérdida y de la fuerza de los recuerdos, que mantiene vivos a los muertos. Muchos personajes del libro sufren una pérdida: los cinco amigos cuya amistad se rompió, dos mejores amigos que terminan odiándose, la pérdida de un gran amor, y Daniel que perdió a su madre. Por otra parte, con la pérdida se forman nuevas amistades: Carax y Nuria Montfort, una amiga suya, y Fermín de Torres que reemplaza a Tomás, el mejor amigo de Daniel.

*„... es que mientras se nos recuerda, seguimos vivos.”(p.527)<sup>3</sup>*

### **El estilo y el narrador**

Daniel, el narrador protagonista, fija por escrito en el año 1966 lo que vivió entre 1945 y 1956. Nos cuenta su historia con humor e ironía y nos da máximas de la vida:

*„Cada libro tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron.” (p. 20)*

*„Los regalos se hacen por gusto del que regala, no por mérito de que recibe.”(p. 101)*

### **Proceso de lectura**

Al principio todo estaba confuso y era difícil entender las relaciones entre los personajes del libro, pero después de 100 páginas no pude dejar su lectura. Al leerlo por segunda vez todo quedó mucho más claro y encontré muchas alusiones que revelaban lo que pasaría.

### **Impresión personal**

Fue muy fascinante y emocionante leer esta novela porque mantiene el suspense hasta la última página. El libro se lee como una novela policíaca. Con cada página cautiva más al lector. La historia está estructurada hasta el detalle más pequeño y todo está relacionado. El lenguaje del libro me gusta mucho. Tiene mucho humor e ironía.

### **Recomendación**

Creo que es un libro fantástico. Puedo recomendar el libro a todos a quienes les gusta leer un libro lleno de intrigas y basado en el fondo histórico de Barcelona.

### **La cita textual**

*Sólo me llegó silencio. Podía ver la sombra de Julián, inmóvil al fondo de la escalera. Crucé el umbral de ladrillos y descendí los peldaños. La sala era una estancia rectangular, de muros de mármol. Desprendía un frío intenso y penetrante. Las dos lápidas estaban recubiertas por un velo de telaraña que se deshizo como seda podrida a la llama del mechero. El mármol blanco estaba surcado por lágrimas negras de humedad que parecían sangrar de las hendiduras que había dejado el cincel del grabador. Yacían la una junto a la otra, como maldiciones encadenadas.*

PENÉLOPE ALDAYA  
1902-1919

DAVID ALDAYA  
1919

Julián descubre que su amante Penélope está muerta. Para él, el mundo se derrumba y a partir de este momento se convierte en Laín Coubert, una figura de sus libros, y busca todos sus libros para quemarlos. En la cita se puede ver el estilo de Zafón. Describe la situación con amor por el detalle. Con sus palabras pinta imágenes y crea un ambiente auténtico.

---

<sup>3</sup> Carlos Ruiz Zafón: *La Sombra del Viento*. Barcelona 2012.