

## Cuba | siglo XX | Cronología históricoteatral II

1954-1958 “Época de las salitas” | 1958 *Fundación de Teatro Estudio*

1959 1 de enero. Batista se exilia en la República Dominicana. Entrada triunfal de los Revolucionarios en La Habana. Primera reforma agraria. En abril, Fidel Castro viaja a los EEUU en visita no oficial. Es recibido por el vicepresidente Nixon. El presidente Eisenhower está jugando al golf. Poco después, la CIA es encargada de desestabilizar el gobierno cubano para que pueda ser sustituido por un régimen que colaborara con los EEUU.

*El Consejo de Ministros decide crear la institución de un Teatro Nacional y construir su sede, el Teatro Nacional Gertrudis Gómez de Avellaneda .*

1959-1965 Al principio del período revolucionario, “La Habana es una fiesta” para muchos. Pero también hay varias oleadas de emigración, sobre todo de las clases media y alta y sobre todo a Miami.

1960 Nacionalización de empresas americanas y multinacionales. Comienzo del embargo estadounidense. Campaña de alfabetización.

*18 de marzo: Inauguración del Teatro nacional con la puesta en escena de La Ramera respetuosa de Jean Paul Sartre. Dirección: Francisco Morín. El autor está presente en el estreno.*

*Creación del Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional*

1961 Fracasa la invasión de Bahía de Cochinos o Playa Girón por cubanos exiliados ayudados por la CIA.

*Fidel Castro dice en su discurso, “Palabras a los intelectuales”: “Con la Revolución todo, contra la revolución nada.”*

1962 La Crisis de los misiles entre los EEUU, la Unión Soviética y Cuba lleva al mundo al borde de una tercera guerra mundial.

1965-1968 UMAP (Unidades Militares de Ayuda a la Producción)

1967 Ernesto Guevara es ejecutado en Bolivia. En Cuba, el ambiente se hace más austero que en los primeros años después del triunfo de la revolución.

1968 Nace el Teatro Escambray en la provincia de las Villas, que se desarrolla hacia un teatro de investigación y con participación del público (debates)

1968 *La UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) otorga el Premio Nacional de Poesía a Heberto Padilla por Fuera del Juego y a Anón Arrufat por Los siete contra Tebas, declarando al mismo tiempo que “rechaza el contenido ideológico del libro de poemas y de la obra teatral premiados.”*

1971-1975 *Quinquenio Gris*

1971 Caso Padilla

1976 24 de febrero : Cuba se da una Constitución Socialista

Julio : se crea el ISA (Instituto Superior de Arte)

6 de octubre : El vuelo 455 de Cubana Aviación es derrocado por una bomba poco después de salir del aeropuerto de Barbados (83 víctimas). Los terroristas culpables del atentado están relacionados con la CIA.

3 de diciembre: Creación del Ministerio de Cultura.

1989 Caído del muro de Berlín

1991 Frente a la precariedad de la economía después del derrumbamiento de la URSS, Fidel Castro anuncia “El Período especial” (-1997).

1994-2004 El Dólar estadounidense se acepta como divisa de pago.

1996 EEUU. la ley Helms Burton endurece el embargo frente a Cuba.

### **Rine Leal sobre Paco Alfonso**

En *Introducción a Cuba: El teatro*. La Habana: Instituto del libro, 1968, 45-46 (13 líneas, 1 foto)

*[Entre 1936 y 1959] surgen cinco autores: Paco Alfonso (1906), Virgilio Piñera (1912), Carlos Felipe (1914), Rolando Ferrer (1925) y Fermín Borges (1931). El primero, el más deficiente desde el punto de vista literario, crea en 1943 “Teatro Popular”, de clara tendencia revolucionaria, buscando en las masas proletarias su sostén y apoyo ideológico. Las dificultades que plantea hacer teatro obrero dentro de una sociedad burguesa, determinarán su fracaso económico un año después. Como dramaturgo, Alfonso es melodramático, rural, grandilocuente y esquemático. Sus mejores títulos son Sabanimar (1943) y Caña-veral (1950).*

En *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Letras cubanas, 1980, 123-126 (un capítulo aparte, 60 líneas, 2 fotos) [Hablando de grupos como Patronato y Prometeo:]

*Pero se trata de una intención estetizante, carente de definido sentido social. en este aspecto, Teatro Popular resulta una excepción y una perspectiva más amplia y correcta.*

*Creado por Francisco (Paco) Alfonso, agrupó no sólo a valiosos intelectuales y artistas de izquierda, sino que se puso al servicio del movimiento obrero y su Confederación de Trabajadores.*

[...]

*El aislacionismo anticomunista, la represión gangsteril al movimiento obrero y la carencia de dinero, determinan su suerte: en agosto de 1945 Teatro Popular cerró sus puertas. Su fracaso momentáneo, no obstante su generosa y progresista vinculación con el proletariado, probó una vez más, que antes que revolucionar el teatro había que revolucionar la sociedad.*

*Paco tuvo como principal batalla crear una dramaturgia nacional, social y popular, vinculada a los problemas políticos, pero sin rebajar su calidad estética. Como autor ofrece una variada producción, partiendo obras agit-prop de los años 39 al 41: Yari-Yari, Mamá Olúa (1941), Mambises y guerrilleros (1942), Sabanimar (1943), Ya no me dueles, luna (1946), Cañaveral (1950), Hierba hedionda (1951), Los surcos cantan la paz (1951), y muchas más, porque Paco se mantiene aún en plena actividad literaria e investigativa. La suya es una escena vigorosa, realista, desprendida de elegancias artísticas, de impactante dramatismo, cuya intención social se advierte desde los primeros momentos. Teatro de combate, la obra de Paco Alfonso es una notable excepción en la producción prerrevolucionaria.*

### **Rine Leal sobre Virgilio Piñera:**

En *Introducción a Cuba: El teatro*. La Habana: Instituto del libro, 1968, 47-50 (45 líneas)

*De estos autores Piñera se destaca sin rival en la confrontación artística. Su Electra Garrigó (1948) es una adaptación del mito griego a nuestra sensibilidad, trabajada con grand libertad imaginativa al mismo tiempo que con una saludable dosis de humor criollo que viene directamente del teatro vernáculo; una pieza que se mueve sorpresivamente entre situaciones brillantes. La obra representa en nuestra etapa actual el equivalente de una nueva "batalla de Hernani", y no faltaron espectadores que saltaran en sus butacas durante el estreno o se sublevaran ante la reducción del coro trágico a una modesta guantanamera. Pero Electra Garrigó ha sufrido seis puestas en escena a lo largo de 20 años y cada vez conquista mayores públicos. Hoy se acepta sin discusión que es la pieza que abre a la modernidad el teatro en Cuba. A esta obra seguirán Jesús (1950), Falsa alarma (1957), La boda (1958), El flaco y el gordo (1959) (un acto), El filántropo (1960) y finalmente Aire frío (1960), que representa no sólo su mejor pieza sino también uno de nuestros pocos momentos teatrales que pueden aceptar un diálogo con públicos extranjeros.*

*Piñera es nuestro más maduro dramaturgo, el poseedor de una sensibilidad capaz de amarrar a un espectador a su asiento durante tres horas. Su influencia ha sido decisiva y sus obras señalan las rutas principales de nuestra creación dramática. Por otra parte, Piñera, que también ha trabajado la novela, la poesía y el cuento, es todo un maestro literario, el primero que probó [que] la escena cubana podía ir más allá de las palmeras borrachas de sol y que el teatro era un poderoso ejercicio mental.*

En *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Letras cubanas, 1980, 139 (13 líneas)

*Piñera estrena en 1948 Electra Garrigó, reducción del mito griego a nivel de parodia y choteo. La obra, en el momento de su solitario estreno, provocó polémicas y protestas ("un escupitajo al Olimpo", exclamó un director), pero con los años se ha convertido en un punto de referencia. Aire frío, su mejor pieza, se representa en 1962, pero ya estaba escrita cuatro años antes. La extensa obra, de corte autobiográfico, narra la historia de una familia que se niega a proletarizarse, y vive en un mundo de valores que desaparece. El drama ilustra la crisis de la familia a lo largo de dieciocho años. Piñera ha escrito Falsa alarma (1948), Jesús (1950), La boda (1958), El flaco y el gordo (1959), El filántropo (1960), y Dos viejos pánicos, premio Casa de las Américas 1967.*