

Teatro hispanoamericano | Bibliografía

Obras de teatro

En negrita : corpus de lectura

Alfonos, Raúl. *La princesa Sonia*. 1996

Arlt, Roberto. "La isla desierta." *Obra completa (3 tomos)*. Biblioteca del Sur. B.A.: Planeta, 1991. 391-402. 1981.

Benedetti, Mario. "Ida y vuelta." 1955. Ed. Carlos Solórzano. *El teatro hispanoamericano contemporáneo (tomo II)*. Vol. 1. Colección Popular.61. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1975. 64-123.

Cortázar, Julio. *Adiós, Robinson y otras piezas breves*. Madrid: Alfaguara, 1995.

—. "Adiós, Robinson." En *Adiós, Robinson y otras piezas breves*. Madrid: Alfaguara, 1995. 147-170

Fullea León, Gerardo. "Remolino en las aguas (Omiyero)." 1996. *Remolino en las Aguas y Otras Obras*. La Habana: Letras Cubanas, 2004. 167-82.

Gambaro, Griselda: Decir sí. 1981

García Márquez, Gabriel. *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. Madrid: Mondadori. 2004

Herrero, Ramiro. "Cefi y la muerte." *Wanilere Teatro*. Ed. y selección. Inés María Martiatu. La Habana: Letras Cubanas, 2005. 121-45.

Neruda, Pablo. *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. Barcelona: DeBolsillo, 2004.

Paz, Albio. "La vitrina ." *Teatro y Revolución*. Ed. Graziella Pogolotti, Rine Leal, y Rosa Ileana Boudet. La Habana: Letras Cubanas, 1980. 337-90. 1971.

Piñera, Virgilio. "Electra Garrigó." *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R, 1960. 33-84. 1941.

—. "Electra Garrigó." Ed. Carlos Espinosa Domínguez. *Teatro cubano contemporáneo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992. 139-86.

Rodríguez, Abraham. "Andoba." Ed. Carlos Espinosa Domínguez. *Teatro cubano contemporáneo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992. 1165-266.

Spregelburd, Rafael. *Un momento argentino*. 2001. En *Nuevo teatro argentino*.

Selección y prólogo de Jorge Dubatti. Buenos Aires: Interzona, 2003. 149-172

Triana, José. *La noche de los asesinos*. La Habana: Casa de las Américas, 1965.

—. ***La noche de los asesinos*. Ed. Daniel Meyran. Madrid: Cátedra, 2010.**

—. "La noche de los asesinos." *Teatro: Medea en el Espejo. La Noche de los Asesinos. Palabras Comunes*. Teatro. Madrid: Verbum, 1991. 63-116.

—. "La noche de los asesinos ." Ed. Carlos Espinosa Domínguez. *Teatro cubano contemporáneo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992. 715-79.

Valdez, Luis. *Teatro Chicano*. Cuernavaca: Centro Cultural Mascarones, 1976.

Vargas Llosa, Mario. "El loco de los balcones".

Villoch, Federico. "La Isla de las Cotorras." Ed. Eduardo Robreño. *Teatro Alhambra. Antología*. Biblioteca Básica de Literatura Cubana. La Habana: Letras Cubanas, 1979. 299-372.

Ramos, José Antonio. "La Recurva." *Teatro*. Arte y Literatura. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1976. 245-76.

—. *Teatro*. Ed. Francisco Garzón Céspedes. La Habana: Arte y Literatura, 1976.

Literatura secundaria

- Adler, Heidrun, y Adrián Herr, eds. *De las Dos Orillas: Teatro Cubano*. Madrid: Iberoamericana, 1999.
- . Adler, Heidrun, y Jaime Chabaud, eds. *Un Viaje Sin Fin: Teatro Mexicano Hoy*. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- Boudet, Rosa Ileana. *Teatro Nuevo : Una respuesta*. La Habana: Letras Cubanas, 1983.
- Carrió, Raquel. "Una brillante entrada en la modernidad." Ed. Carlos Espinosa Domínguez. *Teatro cubano contemporáneo. Antología*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, Sucursal España, 1992. 131-37.
- Cervera, Elvira. *El Arte para Mí Fue un Reto*. La Habana: Ediciones Unión, 2004.
- Chitarroni, Luis. "Sombras del oficio (prólogo)." En *Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta*. Barcelona: DeBolsillo, 2004. pp. 7-18
- González, Jorge Antonio. *Cronología del teatro dramático habanero 1936-1960*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.
- González Freire, Natividad. *Teatro cubano contemporáneo (1928-1958)*. La Habana: Sociedad Colombista Panamericana, 1958.
- . *Teatro cubano (1927-1961)*. La Habana: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1961.
- González Melo, Abel. *Festín de los patíbulos*. La Habana: Letras Cubanas, 2009.
- Leal, Rine, comp. *Teatro Escambray*. Pref. by Graziella Pogolotti. La Habana: Letras Cubanas, 1978.
- , comp. *Teatro Escambray*. Pref. by Graziella Pogolotti. La Habana: Letras Cubanas, 1990.
- . *En primera persona (1954-1966)*. Teatro y Danza. La Habana: Instituto del Libro, 1967.
- . *El teatro*. La Habana: Instituto del libro, 1968.
- . *La selva oscura. Tomo I (Historia del Teatro Cubano desde sus orígenes hasta 1868)*. Teatro y Danza. La Habana: Arte y Literatura, 1975.
- . *Breve historia del teatro cubano*. Colección Panorama 2. La Habana: Letras Cubanas, 1980.
- . *La Selva Oscura. De los Bufos a la Neocolonia (Historia del Teatro Cubano de 1868 a 1902)*. Teatro y Danza. La Habana: Arte y Literatura, 1982.
- . "Marginalismo y Escena Nacional (Breves Notas para una Interpretación Histórica del Teatro Popular)." *Tablas 1* (enero-mayo 1982): 13-23.
- Lobato Morchón, Ricardo. *El Teatro del Absurdo en Cuba (1948-1968)*. Madrid: Verbum, 2002.
- López, Álvaro. "Estudio Complementario: Los Teatros de Variedades en La Habana Durante los Primeros Años de la República Neocolonial." Ed. Eduardo Robreño. *Teatro Alhambra. Antología*. Biblioteca Básica de Literatura Cubana. La Habana: Letras Cubanas, 1979. 651-701.
- Martiá, Inés María, comp. y ed. *Wanilere Teatro*. La Habana: Letras Cubanas, 2005.
- . *El Rito Como Representación: Teatro Ritual Caribeño*. La Habana: Ediciones Unión, 2000.
- Martin, Randy. *Socialist Ensembles: Theater and State in Cuba and Nicaragua*. Cultural Politics 8. Minneapolis: U of Minnesota P, 1994.
- Montes Huidobro, Matías. *Persona, Vida y Máscara en el Teatro Cubano*. Miami: Ediciones Universal, 1973.
- Morín, Francisco. *Por amor al arte: Memorias de un teatrero cubano 1940-1970*. Miami: Ediciones Universal, 1998.
- Muguerca, Magaly. *El teatro cubano en vísperas de la Revolución*. La Habana: Letras Cubanas, 1988.
- Pino, Amado del. *Acotaciones. Crítica teatral (1985-2000)*. La Habana: Ediciones Unión, 2005.

- Pogolotti, Graziella, Rine Leal, y Rosa Ileana Boudet, eds. *Teatro y Revolución*. La Habana: Letras Cubanas, 1980.
- Rizk, Beatriz J. *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2001.
- . "La cuestión del género y el tema de la sexualidad en el arte escénico performativo". *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2001. 227-272
- Robreño Eduardo, ed. *Teatro Alhambra. Antología*. Biblioteca Básica de Literatura Cubana. La Habana: Letras Cubanas, 1979.
- . *Como lo Pienso, lo Digo*. La Habana: UNEAC, 1985.
- Rodríguez Alemán, Mario. *Mural del teatro en Cuba (1980-82). Crítica y crónica*. Comp. Rine Leal. Contemporáneos. La Habana: UNEAC, 1990.
- Sánchez León, Miguel. *Esa Huella Olvidada: El Teatro Nacional de Cuba*. La Habana: Letras Cubanas, 2001.
- Valdez, Luis. "Introducción." *Teatro Chicano*. Cuadernos del Pueblo. Cuernavaca: Centro Cultural Mascarones, 1976. 6-7.
- . *Early Works: Actos, Bernabé and Pensamiento Serpentino*. Houston: Arte Publico Press, 1990.
- Varios Autores. *Nueva dramaturgia de Venezuela*. Madrid: Casa de América. 2002
- . *Teatro Escambray*. La Habana: Letras Cubanas, 1978.
- Versényi, Adam. *El Teatro en América Latina*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Obras de consulta e introducción esenciales para el análisis del teatro

- Balme, Christopher. *Einführung in die Theaterwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt, 2001.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1996.
- Gómez García, Manuel. *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Pavis, Patrice. *Dictionnaire du théâtre*. Paris: Armand Colin, 2002.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica Teatral*. Madrid: Cátedra, 1998.

Análisis del teatro

títulos de mayor importancia puestos **en negrita**

- Aristoteles. *Poetik. Griechisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. La Habana: Instituto del libro, 1969.**
- . *Das Theater und sein Double*. München: Matthes & Seitz, 1996.
- Aston, Elaine and George Savona. *Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance*. London: Routledge, 1991.
- Barba, Eugenio. *Obras escogidas*. La Habana: Alarcos, 2003.**
- Becker, Peter. *Das Jahrhundert des Theaters*. Köln: DuMont, 2002.
- Boal, Augusto. *Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- . *Theater der Unterdrückten: Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- . ***Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Edição revista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.**
- Boudet, Rosa Ileana. *Teatro Nuevo : Una respuesta*. La Habana: Letras Cubanas, 1983.
- Brauneck, Manfred. *Die Welt Als Bühne : Geschichte Des Europäischen Theaters*. (4 Bände). Stuttgart: Metzler, 1993.
- Brauneck, Manfred. *Theater im 20. Jahrhundert: Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.**

- Brauneck, Manfred and Gérard Schneilin, eds. *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.**
- Brook, Peter. *The Empty Space*. London: MacGibbon & Kee, 1968.**
- . *Der Leere Raum*. Berlin: Alexander, 1995.
- Brown, Thomas K. "'Verfremdung' in Action at the Berliner Ensemble." *German Quarterly* 46.4 (Nov 1973): 525-39.
- Cornago Bernal, Óscar. *La vanguardia teatral en españa (1965-1975). Del ritual al juego*. Madrid: Visor, 1999.
- Corvin, Michel. *El teatro nuevo*. Barcelona: Oikos-tau, 1973.
- Ebert, Gerhard and Rudolf Penka, eds. *Schauspielen: Handbuch der Schauspieler-Ausbildung*. Berlin: Henschel, 1991.
- Eckert, Nora. *Das Bühnenbild Im 20. Jahrhundert*. Berlin: Henschel, 1998.
- Grotowski, Jerzy. *Toward a Poor Theatre*. Holstebro: Odin Teatrets Forlag, 1968.**
- . *Für ein Armes Theater. Mit einem Vorwort von Peter Brook*. Berlin: Alexander, 1994.
- Johnstone, Keith. *Impro: Improvisation and the Theatre*. New York: Theatre Art Books, 1989.
- . *Theaterspiele: Spontaneität, Improvisation und Theatersport*. Berlin: Alexander, 1999.
- Keller, Max. *DuMont's Handbuch der Bühnenbeleuchtung*. Köln: DuMont, 1991.
- Lazarowicz, Klaus and Christopher Balme, eds. *Texte Zur Theorie Des Theaters*. Stuttgart: Reclam, 1991.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1999.
- Meyerhold, Vsevolod Emilievic. *Teoría Teatral*. La Habana: Pueblo y Educación, 1989.
- Moussinac, Léon. *Tratado de la puesta en escena*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1960.
- Pavis, Patrice. *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris: José Corti, 1990.
- . *L'Analyse Des Spectacles : Théâtre, Mime, Danse, Danse-Théâtre, Cinéma*. Paris: Nathan, 1996.
- . *Vers une théorie de la pratique théâtrale: Voix et images de la scène 3*. Paris: Presses universitaires su Septentrion, 2000.
- . *Le Théâtre Contemporain*. Paris: Nathan, 2002.
- Pfaff, Walter, Erika Keil, and Beat Schläpfer, eds. *Der sprechende Körper: Texte zur Theateranthropologie*. Berlin: Alexander, 1996.
- Pfister, Manfred. *Das Drama: Theorie und Analyse*. München: Wilhelm Fink, 2001.
- Piscator, Erwin. *Teatro Político*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1973.
- Richards, Thomas. *At Work with Grotowski on Physical Actions*. London: Routledge, 1995.
- . *Theaterarbeit mit Grotowski an physischen Handlungen*. Berlin: Alexander, 1996.
- Salvat, Ricard. *Historia del teatro moderno: Los inicios de la nueva objetividad*. Barcelona: Península, 1981.
- Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme Est un Humanisme*. Paris: Gallimard, 1996.
- Stanislavski, Constantín. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.**
- Stanislavski, Konstantin. *Cómo se hace un actor*. La Habana: Instituto del Libro, 1970.
- Stanislavski, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Barcelona: Alba, 2003.**
- Stanislavski, Konstantin Sergejewitsch. *Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle*. Berlin: Henschel, 1996.
- . *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst*. Berlin: Henschel, 1996.
- Strasberg, Lee. *Schauspielen und das Training des Schauspielers: Beiträge zur "Method"*. Ed. Wolfgang Wermelskirch. Berlin: Alexander, 1996.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Belin, 1996.**
- . *Lire le théâtre II: L'école du spectateur*. Paris: Belin, 1996.
- . *Lire le théâtre III: Le dialogue de théâtre*. Paris: Belin, 1996.
- Vlek, Radim. *Workshop Improvisationstheater*. München: Pfeiffer, 1997.