

Teatro hispanoamericano: evoluciones y revoluciones | Agenda (16.5.2022)

n°	fecha	foco	obra a leer programa
1	21 2	Introducción	<i>Las dos caras del patroncito</i> (1965, Luis Valdés EEUU)
2	28 2	Análisis del teatro	<i>Las dos caras ...</i> (1965, Luis Valdés EEUU)
3	7 3	Sistemas semióticos del teatro	<i>La isla desierta</i> (1937, Roberto Arlt Argentina)
4	14 3	Contextos del teatro Konstantín Stanislavski	<i>Por los caminos van los campesinos</i> (1936, Pablo Antonio Cuadra Nicaragua – cuadros 1-3))
5	21 3	Géneros teatrales Bertolt Brecht	<i>Por los caminos ...</i> (cuadro 4 y epílogo)
6	28 3	La tragedia Antonin Artaud	<i>Fulgor y muerte de Joaquín Murieta</i> (1967, Pablo Neruda Chile – cuadros 1-3)
7	4 4	Cargos teatrales Jerzy Grotowski	<i>Fulgor y muerte de Joaquín Murieta</i> (cuadros 4-6)
8	11 4	Las unidades aristotélicas	<i>Entre Villa y una mujer desnuda</i> (1992, Sabina Berman México)
	18/4	No hay clase	
9	25 4	El teatro del absurdo	<i>El banquete infinito</i> (1996, Alberto Pedro Cuba; páginas 359-396 “...todos vuelven a tomar asiento”)
10	2 5	Cuba: contexto político-social	<i>El banquete infinito</i> (296-final)
11	9 5	Peter Brook	Ejercicio de la palangana Resumen entrevista Raúl Cuba situación actual Comentar vídeo Banquete
12	16 5	Eugenio Barba	Vuelta al tema: Evoluciones y revoluciones Preparación encuentro con Raúl Martín?
13	23 5	Augusto Boal	Encuentro con Raúl Martín? De reserva repaso preguntas fin de fiesta
14	30 5	Examen final	<ul style="list-style-type: none"> • 12 preguntas de opción múltiple (~30%) • 3 comentarios (~40%) • competencia lingüística en los comentarios (~15%) • participación durante el semestre (~15%)