

Teatro hispanoamericano | Agenda

nº	fecha	foco	lectura
1	20 2	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Dilemas de terminología • Sistemas semióticos • Espacios escénicos 	
2	27 2	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos • Nicaragua 	Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua 1912-2002) Por los caminos van los campesinos (1936)
3	6 3	<ul style="list-style-type: none"> • Konstantin Stanislavski 	Por los caminos (actos I y II)
4	13 3	<ul style="list-style-type: none"> • La huelga de Delano 	Por los caminos (actos III y IV) Luis Valdés (EEUU, 1940) Las dos caras del patroncito (1965)
5	20 3	<ul style="list-style-type: none"> • Bertolt Brecht 	Virgilio Piñera (Cuba, 1912-1979) Jesús (1948; actos I y II)
6	27 3	<ul style="list-style-type: none"> • Cuba, años 1940 	Jesús (acto III) Prólogo (1960)
7	3 4	<ul style="list-style-type: none"> • Latinoamérica, siglo XIX • Guerra Fría 	Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) Fulgor y muerte de Joaquín Murieta (1967; hasta cuadro IV, página 62)
	10 4	no hay clase	
	17 4	no hay clase	
8	24 4	<ul style="list-style-type: none"> • Antonin Artaud • Chile, Allende y Pinochet 	Fulgor y muerte ... (toda la obra)
9	1 5	<ul style="list-style-type: none"> • Jerzy Grotowski 	Ariel Dorfman (Chile/Argentina/EEUU, 1942) La muerte y la doncella (1991)
10	8 5	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Brook 	abierto (¿Colombia? ¿Perú? ¿Bolivia?)
11	15 5	<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Barba • Argentina, 2001 	Rafael Spregelburd (Argentina, 1970) Un momento argentino (2002)
12	22 5		repaso preguntas fin de fiesta
13	29 5	<ul style="list-style-type: none"> • Examen final 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 preguntas de opción múltiple (~ 30%) • 3 comentarios (~ 40%) • competencia lingüística (~ 15%) • participación oral (~ 15%)