

Eugenio Barba (1936, Brindisi, Italia)

- ☞ Director de teatro e investigador teatral, alumno de Jerzy Grotowski. Ha trabajado sobre todo en Dinamarca, pero también viaja mucho y está en diálogo constante con teatristas importantes del mundo entero. Tiene lazos especialmente estrechos con Cuba, México y Venezuela.
- ☞ Fundador del Odin Teatret (1964, Holstebro, Dinamarca), de la ISTA (1979, *International School of Theatre Anthropology*), y, junto con la Universidad de Aarhus, del *Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS, 2002)*.
- ☞ Su libro fundamental es *La Canoa di Carta (La canoa de papel: tratado de Antropología Teatral, 1993)*.

Métodos y conceptos importantes

- ☞ Es el representante más destacado de la **antropología teatral** – o el **teatro antropológico**, que investiga las tradiciones teatrales no occidentales (sobre todo las asiáticas) y que desarrolla técnicas y ejercicios basados en estas tradiciones, integrándolas en sus puestas en escena.
- ☞ **Aspectos importantes** del teatro de Barba inspiradas en tradiciones no occidentales son, por ejemplo
 - los elementos (objetos simples que adquieren un valor especial en una puesta en escena)
 - la mirada (que se trabaja con especial intensidad en el teatro antropológico)
 - importancia de elementos de música, danza y folklore