

Antonin Artaud (1896, Marseille - 1948, París)

- ☞ actor de cine y de teatro y director escénico
- ☞ fundador del Jarry Théâtre (1926 - 1935)
- ☞ participa en el movimiento surrealista, pero se separa de él en 1926
- ☞ viajes a México e Irlanda
- ☞ experimentos del acto creativo bajo la influencia de drogas (peyote)
- ☞ tuvo poco éxito como actor y director y pasó varios años en clínicas psiquiátricas. Pero sus visiones, la intensidad de su mensaje y su entrega sin compromisos al teatro le establecieron después de su muerte como la figura emblemática del teatro experimental del siglo xx
- ☞ “El teatro sólo podrá ser nuevamente él mismo, ser un medio de auténtica ilusión, cuando proporcione al espectador verdaderos precipitados de sueños, en los que su gusto por el crimen, sus obsesiones eróticas, su salvajismo, sus quimeras, su sentido utópico de la vida y de las cosas y hasta su canibalismo desborden en un plano, no fingido e ilusorio, sino interior.”

*Actitud : El teatro no es mimesis, sino una realidad otra
| Teatro ritual, místico, de intensas emociones*

Métodos : No ofrece un método propiamente dicho

Concepto importante : El teatro de la crueldad

Obra teórica más importante:

Le Théâtre et son double , Gallimard, Paris, 1938