

Etnia y nacionalidad en el teatro hispanoamericano (curso-ejercicio)

¿Qué importancia tienen la nacionalidad, la procedencia étnica y el color de la piel en la práctica teatral y en los textos dramáticos hispanoamericanos?

Nuestro foco principal está en el la manera en la que cuestiones de etnia y nacionalidad marcan el teatro hispanoamericano. Hablaremos del teatro indigenista y del teatro ritual caribeño, pero también de elementos nacionalistas en el teatro de distintos países y distintas épocas. Leeremos algunas obras y las discutiremos en clase, examinando su contexto artístico, histórico y sociopolítico, amén de las posibilidades de llevarlas a la escena.

El curso exigirá algo de lectura de semana en semana y participación activa en clase. Habrá un examen final (preguntas opción múltiple y comentarios).

El precio para las fotocopias de los textos que vamos a leer durante el semestre será de 20 francos.

Quien quiera más información acerca del curso puede ponerse en contacto conmigo bajo la dirección: erudin@elneto.com. Durante el semestre, habrá información adicional en: www.neto.ch