

## Teatro hispanoamericano | Agenda

n°	fecha	foco	lectura
1	16 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Dilemas de terminología</li> <li>• Coordenadas del género teatral</li> </ul>	
2	23 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sistemas semióticos</li> <li>• El espacio escénico</li> </ul>	
3	2 3	El trabajo teatral	Andrés Lizárraga (Argentina, 1919-1982) <b>Santa Juana de América</b> (1960)
4	9 3	Konstantín Stanislavski	
5	16 3	Bertolt Brecht	Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta (1967)
6	23 3	Antonin Artaud	Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009) Ida y vuelta (1963)
7	30 3	Jerzy Grotowski	Rafael Spregelburd (Argentina, 1970) <b>Un momento argentino</b> (2002)
	6 4	no hay clase	
8	13 4	“Caliban” — “un teatro negro”	William Shakespeare   Aimée Césaire Roberto Fernández Retamar
9	20 4	“Otra Tempestad” Teatro Buendía La Habana, 1997	Elena Garro (México, 1916-1998) <b>La dama boba</b> (1963)
10	27 4	Peter Brook	Gerardo Fullea León (Cuba, 1942) <b>Ruandi</b> (1977)
11	4 5	Augusto Boal	repaso de las obras tratadas
12	11 5	Eugenio Barba	preguntas; fin de fiesta
13	18 5	Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 preguntas de opción múltiple (29%)</li> <li>• 3 comentarios (43%)</li> <li>• competencia lingüística (14%)</li> <li>• participación oral (14%)</li> </ul>

Las obras **en negrita** pueden formar parte de los comentarios del examen final