

Cuestiones de género en el teatro hispanoamericano contemporáneo (siglos XX y XXI)

Existen ciertos estereotipos tanto de la mujer como del hombre latinoamericanos, y la pregunta central de nuestro curso es hasta qué punto estos estereotipos se confirman o se subvierten en el teatro. Discutiremos esta problemática mediante la lectura de obras dramáticas procedentes de distintos países hispanoamericanos, calibrando en primer lugar la actitud machista o feminista que se manifiesta en ellas y, en segundo lugar, examinando su contexto artístico, histórico y sociopolítico. De paso vamos a familiarizarnos con los conceptos básicos para el análisis del teatro y la actuación.

El curso exigirá algo de lectura de semana en semana y participación activa en clase. Habrá un examen final (preguntas opción múltiple y comentarios).

El precio para las fotocopias de los textos que vamos a leer durante el semestre será de 20 francos.

Quien quiera más información acerca del curso puede ponerse en contacto conmigo bajo la dirección: erudin@elneto.com. Durante el semestre, habrá información adicional en: www.neto.ch