

# Teatro hispanoamericano | Agenda provisional

| nº | fecha                    | foco   | temática   lectura   |
|----|--------------------------|--|--|
| 1  | 17 de febrero            | introducción y conceptos básicos I               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y estructura del curso</li> <li>• Las coordenadas del género teatral</li> </ul>  |
| 2  | 24 de febrero            | conceptos básicos II                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sistemas semióticos.</li> <li>• El espacio escénico</li> </ul>  |
|    | 3 de marzo y 10 de marzo | no hay curso (lectura)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gertrudis Gómez de Avellaneda: <i>Tres amores</i> (Cuba/España, 1858)</li> <li>• Gabriel García Márquez: <i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i> (Colombia, 1988)</li> </ul> |
| 3  | 17 de marzo              | Preceptistas I                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanislavski y Bertolt Brecht</li> <li>• <i>Tres amores</i></li> </ul>  |
| 4  | 24 de marzo              | Preceptistas II                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artaud y Grotowski</li> <li>• <i>Diatriba</i></li> </ul>  |
| 5  | 31 de marzo              | Preceptistas III                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boal, Brook y Barba</li> </ul>  |
| 6  | 7 de abril               | El papel de la mujer latinoamericana             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elena Garro: <i>La señora en su Balcón</i> (México, 1960)</li> </ul>  |
| 7  | 14 de abril              |  |  |
|    | 21 de abril              | no hay clase                                     |  |
| 8  | 28 de abril              | Argentina, desde la dictadura hasta el corralito | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mónica Felippa: <i>El espejo</i> (años 1990)</li> <li>• Rafael Spregelburd : <i>Un momento argentino</i> (2002)</li> </ul>  |
| 9  | 5 de mayo                | La mirada histórica                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gerardo Fullea León: <i>La pasión desobediente</i> (Cuba, 2012)</li> <li>• Rogelio Orizondo Gómez: <i>Antigonón: un contingente épico.</i> (Cuba, 2012)</li> </ul>                    |
| 10 | 12 de mayo               | El teatro "feminista"                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Istarú: <i>Hombres en escabeche</i> (Costa Rica, 2000)</li> </ul>   |
| 11 | 19 de mayo               |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• de repaso y de reserva</li> </ul>   |
| 12 | 26 de mayo               | examen (70 minutos)                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 preguntas de opción múltiple (30%)</li> <li>• 3 comentarios (50%)</li> <li>• competencia lingüística (10%)</li> <li>• participación en clase (10%)</li> </ul>                      |