

Teatro hispanoamericano | Agenda provisional

| nº | fecha | foco | temática lectura |
|----|--------------------------|--|--|
| 1 | 17 de febrero | introducción y conceptos básicos I | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y estructura del curso • Las coordenadas del género teatral |
| 2 | 24 de febrero | conceptos básicos II | <ul style="list-style-type: none"> • Los sistemas semióticos. • El espacio escénico |
| | 3 de marzo y 10 de marzo | no hay curso (lectura) | <ul style="list-style-type: none"> • Gertrudis Gómez de Avellaneda: <i>Tres amores</i> (Cuba/España, 1858) • Gabriel García Márquez: <i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i> (Colombia, 1988) |
| 3 | 17 de marzo | Preceptistas I | <ul style="list-style-type: none"> • Stanislavski y Bertolt Brecht • <i>Tres amores</i> |
| 4 | 24 de marzo | Preceptistas II | <ul style="list-style-type: none"> • Artaud y Grotowski • <i>Diatriba</i> |
| 5 | 31 de marzo | Preceptistas III | <ul style="list-style-type: none"> • Boal, Brook y Barba |
| 6 | 7 de abril | El papel de la mujer latinoamericana | <ul style="list-style-type: none"> • Elena Garro: <i>La señora en su Balcón</i> (México, 1960) |
| 7 | 14 de abril | | |
| | 21 de abril | no hay clase | |
| 8 | 28 de abril | Argentina, desde la dictadura hasta el corralito | <ul style="list-style-type: none"> • Mónica Felippa: <i>El espejo</i> (años 1990) • Rafael Spregelburd : <i>Un momento argentino</i> (2002) |
| 9 | 5 de mayo | La mirada histórica | <ul style="list-style-type: none"> • Gerardo Fullea León: <i>La pasión desobediente</i> (Cuba, 2012) • Rogelio Orizondo Gómez: <i>Antigonón: un contingente épico.</i> (Cuba, 2012) |
| 10 | 12 de mayo | El teatro "feminista" | <ul style="list-style-type: none"> • Ana Istarú: <i>Hombres en escabeche</i> (Costa Rica, 2000) |
| 11 | 19 de mayo | | <ul style="list-style-type: none"> • de repaso y de reserva |
| 12 | 26 de mayo | examen (70 minutos) | <ul style="list-style-type: none"> • 12 preguntas de opción múltiple (30%) • 3 comentarios (50%) • competencia lingüística (10%) • participación en clase (10%) |