

Teatro hispanoamericano | Bibliografía

Corpus de lectura

- Felippa, Mónica: *El espejo*. años 1990. Buenos Aires:
<http://www.teatroxlaidentidad.net/obras/elespejo.pdf>
- García Márquez, Gabriel. *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. 1988.
 Barcelona: Mondadori, 2004.
- Garro, Elena. *La señora en su balcón*. 1960. México: Plaza y Valdés, 1994.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Tres amores*. 1858. En *Obras literarias*. Tomo
 tercero. Madrid: Rivadeneyra, 1870. 529-615
- Fulleda León, Gerardo. *La pasión desobediente*. La Habana, 2014 (texto cedido
 por el autor).
- Istarú, Ana. *Baby Boom en el paraíso / Hombres en Escabeche*. San José: Editorial
 Costa Rica, 2009.
- Sprengelburd, Rafael. *Un momento argentino*. 2001. En *Nuevo teatro argentino*.
 Selección y prólogo de Jorge Dubatti. Buenos Aires: Interzona, 2003. 149-
 172

Corpus de teoría

- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. La Habana: Instituto del libro, 1969.
- Barba, Eugenio. *Obras escogidas*. La Habana: Alarcos, 2003.
- Boal, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Edição revista*. Rio
 de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- Brook, Peter. *The Empty Space*. London: MacGibbon & Kee, 1968.
- . *Der Leere Raum*. Traducido por Walter Hasenclever. Berlin: Alexander, 1995.
- . *El espacio vacío: Arte y técnica del teatro*. Traducido por Ramón Gil Novales.
 Prólogo de Marcos Ordóñez. Barcelona: Península, 2012
- Grotowski, Jerzy. *Toward a Poor Theatre*. Holstebro: Odin Teatrets Forlag, 1968.
- Rizk, Beatriz J. *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en
 el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2001.
- . "La cuestión del género y el tema de la sexualidad en el arte escénico
 performativo". En *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y
 prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2001. 227-
 272
- Stanislavski, Constantín. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.
- Stanislavski, Konstantin. *Cómo se hace un actor*. La Habana: Instituto del Libro,
 1970.
- Stanislavski, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Barcelona: Alba,
 2003.

Análisis del teatro en general

- Balme, Christopher. *Einführung in die Theaterwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt,
 2007.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid:
 Alianza, 2008.
- Gómez García, Manuel. *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Pavis, Patrice. *Dictionnaire du théâtre*. Paris: Armand Colin, 2002.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica Teatral*. Madrid: Cátedra, 1998.

Bibliografía más amplia

- Adler, Heidrun, y Jaime Chabaud, eds. *Un Viaje Sin Fin: Teatro Mexicano Hoy*. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- Aristoteles. *Poetik. Griechisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Artaud, Antonin. *Das Theater und sein Double*. München: Matthes & Seitz, 1996.
- Aston, Elaine and George Savona. *Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance*. London: Routledge, 1991.
- Becker, Peter. *Das Jahrhundert des Theaters*. Köln: DuMont, 2002.
- Boal, Augusto. *Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- . *Theater der Unterdrückten: Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- Boudet, Rosa Ileana. *Teatro Nuevo : Una respuesta*. La Habana: Letras Cubanas, 1983.
- Brauneck, Manfred. *Die Welt Als Bühne : Geschichte Des Europäischen Theaters. (4 Bände)*. Stuttgart: Metzler, 1993.
- Brauneck, Manfred. *Theater im 20. Jahrhundert: Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.
- Brauneck, Manfred and Gérard Schneilin, eds. *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.
- Brown, Thomas K. "'Verfremdung' in Action at the Berliner Ensemble." *German Quarterly* 46.4 (Nov 1973): 525-39.
- Chitarroni, Luis. "Sombras del oficio (prólogo)." En *Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta*. Barcelona: DeBolsillo, 2004. pp. 7-18
- Cornago Bernal, Óscar. *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*. Madrid: Visor, 1999.
- Corvin, Michel. *El teatro nuevo*. Barcelona: Oikos-tau, 1973.
- Ebert, Gerhard and Rudolf Penka, eds. *Schauspielen: Handbuch der Schauspieler-Ausbildung*. Berlin: Henschel, 1991.
- Eckert, Nora. *Das Bühnenbild Im 20. Jahrhundert*. Berlin: Henschel, 1998.
- Grotowski, Jerzy. *Für ein Armes Theater. Mit einem Vorwort von Peter Brook*. Berlin: Alexander, 1994.
- Johnstone, Keith. *Impro: Improvisation and the Theatre*. New York: Theatre Art Books, 1989.
- . *Theaterspiele: Spontaneität, Improvisation und Theatersport*. Berlin: Alexander, 1999.
- Keller, Max. *DuMont's Handbuch der Bühnenbeleuchtung*. Köln: DuMont, 1991.
- Lazarowicz, Klaus and Christopher Balme, eds. *Texte Zur Theorie Des Theaters*. Stuttgart: Reclam, 1991.
- Leal, Rine. *La selva oscura. Tomo I (Historia del Teatro Cubano desde sus orígenes hasta 1868)*. Teatro y Danza. La Habana: Arte y Literatura, 1975.
- . *Breve historia del teatro cubano*. Colección Panorama 2. La Habana: Letras Cubanas, 1980.
- . *La Selva Oscura. De los Bufos a la Neocolonia (Historia del Teatro Cubano de 1868 a 1902)*. Teatro y Danza. La Habana: Arte y Literatura, 1982.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1999.
- Lobato Morchón, Ricardo. *El Teatro del Absurdo en Cuba (1948-1968)*. Madrid: Verbum, 2002.
- Martin, Randy. *Socialist Ensembles: Theater and State in Cuba and Nicaragua*. Cultural Politics 8. Minneapolis: U of Minnesota P, 1994.

- Meyerhold, Vsevolod Emilievic. *Teoría Teatral*. La Habana: Pueblo y Educación, 1989.
- Moussinac, Léon. *Tratado de la puesta en escena*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1960.
- Muguerca, Magaly. *El teatro cubano en vísperas de la Revolución*. La Habana: Letras Cubanas, 1988.
- Pavis, Patrice. *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris: José Corti, 1990.
- . *L'Analyse Des Spectacles : Théâtre, Mime, Danse, Danse-Théâtre, Cinéma*. Paris: Nathan, 1996.
- . *Vers une théorie de la pratique théâtrale: Voix et images de la scène 3*. Paris: Presses universitaires su Septentrion, 2000.
- . *Le Théâtre Contemporain*. Paris: Nathan, 2002.
- Pfaff, Walter, Erika Keil, and Beat Schläpfer, eds. *Der sprechende Körper: Texte zur Theateranthropologie*. Berlin: Alexander, 1996.
- Pfister, Manfred. *Das Drama: Theorie und Analyse*. München: Wilhelm Fink, 2001.
- Piscator, Erwin. *Teatro Político*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1973.
- Richards, Thomas. *At Work with Grotowski on Physical Actions*. London: Routledge, 1995.
- . *Theaterarbeit mit Grotowski an physischen Handlungen*. Berlin: Alexander, 1996.
- Salvat, Ricard. *Historia del teatro moderno: Los inicios de la nueva objetividad*. Barcelona: Península, 1981.
- Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme Est un Humanisme*. Paris: Gallimard, 1996.
- Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch. *Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle*. Berlin: Henschel, 1996.
- . *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst*. Berlin: Henschel, 1996.
- Strasberg, Lee. *Schauspielen und das Training des Schauspielers: Beiträge zur "Method"*. Ed. Wolfgang Wermelskirch. Berlin: Alexander, 1996.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Belin, 1996.
- . *Lire le théâtre II: L'école du spectateur*. Paris: Belin, 1996.
- . *Lire le théâtre III: Le dialogue de théâtre*. Paris: Belin, 1996.
- Valdez, Luis. "Introducción." *Teatro Chicano*. Cuadernos del Pueblo. Cuernavaca: Centro Cultural Mascarones, 1976. 6-7.
- . *Early Works: Actos, Bernabé and Pensamiento Serpentino*. Houston: Arte Publico Press, 1990.
- Varios Autores. *Nueva dramaturgia de Venezuela*. Madrid: Casa de América. 2002
- . *Teatro Escambray*. La Habana: Letras Cubanas, 1978.
- Versényi, Adam. *El Teatro en América Latina*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.