

## *Jerzy Grotowski (1933, Rzeszów, Polonia - 1999, Pontedera, Italia)*

- ☞ Director escénico y, junto con Stanislavski y Brecht, uno de los más influyentes preceptistas teatrales del siglo XX
- ☞ Fundador del Teatro Laboratorio en Polonia. En 1982 pide asilo político en los Estados Unidos e imparte clases en las universidades de Columbia y Irvine (1983). En 1986 es invitado al Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatralero, donde puede seguir sus experimentos sin necesidad económica de poner en escena
- ☞ influencias: el trabajo psicofísico de Stanislavski, la entrega incondicional de Artaud, y el teatro de otras culturas (Haití, México, India, África)
- ☞ su alumno Eugenio Barba desarrolla el Teatro Antropológico (Odin Teatret, Dinamarca)
- ☞ su producción más famosa es “El príncipe constante”, con el actor Ryszard Cieslak, basada en la comedia del mismo título de Calderón de la Barca.

*Actitud : el teatro tiene que prescindir de todo lo que no es propiamente suyo (oponiéndose con ello al “teatro multimedia”) | el teatro como ritual, pero rechazando el misticismo de Artaud | intento de traspasar las fronteras entre actor y público*

*Métodos : Preparación física concienzuda y rigurosa | vida comunitaria | entrega incondicional al teatro*

*Conceptos importantes : El teatro pobre (publicado en 1968 en inglés con introducción de Peter Brook) | el arte como vehículo (hacia otro modo de percepción)*