

Bibliografía básica para el análisis del teatro

Las obras de consulta e introducción más esenciales

- Balme, Christopher. *Einführung in die Theaterwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt, 2001.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1996.
- Gómez García, Manuel. *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal, 1997.
- Pavis, Patrice. *Dictionnaire du théâtre*. Paris: Armand Colin, 2002.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica Teatral*. Madrid: Cátedra, 1998.

Otros títulos (los de mayor importancia puestos en negrita)

- Aristoteles. *Poetik. Griechisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. La Habana: Instituto del libro, 1969.**
- . *Das Theater und sein Double*. München: Matthes & Seitz, 1996.
- Aston, Elaine and George Savona. *Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance*. London: Routledge, 1991.
- Barba, Eugenio. *Obras escogidas*. La Habana: Alarcos, 2003.**
- Becker, Peter. *Das Jahrhundert des Theaters*. Köln: DuMont, 2002.
- Boal, Augusto. *Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- . *Theater der Unterdrückten: Übungen und Spiele Für Schauspieler und Nicht-Schauspieler*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- . ***Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Edição revista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.**
- Boudet, Rosa Ileana. *Teatro Nuevo : Una respuesta*. La Habana: Letras Cubanas, 1983.
- Brauneck, Manfred. *Die Welt Als Bühne : Geschichte Des Europäischen Theaters. (4 Bände)*. Stuttgart: Metzler, 1993.
- Brauneck, Manfred. *Theater im 20. Jahrhundert: Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.**
- Brauneck, Manfred and Gérard Schneilin, eds. *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.**
- Brook, Peter. *The Empty Space*. London: MacGibbon & Kee, 1968.**
- . *Der Leere Raum*. Berlin: Alexander, 1995.
- Brown, Thomas K. "'Verfremdung' in Action at the Berliner Ensemble." *German Quarterly* 46.4 (Nov 1973): 525-39.
- Cornago Bernal, Óscar. *La vanguardia teatral en españa (1965-1975). Del ritual al juego*. Madrid: Visor, 1999.
- Corvin, Michel. *El teatro nuevo*. Barcelona: Oikos-tau, 1973.
- Ebert, Gerhard and Rudolf Penka, eds. *Schauspielen: Handbuch der Schauspieler-Ausbildung*. Berlin: Henschel, 1991.

- Eckert, Nora. *Das Bühnenbild Im 20. Jahrhundert*. Berlin: Henschel, 1998.
- Grotowski, Jerzy. *Toward a Poor Theatre*. Holstebro: Odin Teatrets Forlag, 1968.**
- . *Für ein Armes Theater. Mit einem Vorwort von Peter Brook*. Berlin: Alexander, 1994.
- Johnstone, Keith. *Impro: Improvisation and the Theatre*. New York: Theatre Art Books, 1989.
- . *Theaterspiele: Spontaneität, Improvisation und Theatersport*. Berlin: Alexander, 1999.
- Keller, Max. *DuMont's Handbuch der Bühnenbeleuchtung*. Köln: DuMont, 1991.
- Lazarowicz, Klaus and Christopher Balme, eds. *Texte Zur Theorie Des Theaters*. Stuttgart: Reclam, 1991.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1999.
- Meyerhold, Vsevolod Emilievic. *Teoría Teatral*. La Habana: Pueblo y Educación, 1989.
- Moussinac, Léon. *Tratado de la puesta en escena*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1960.
- Pavis, Patrice. *Le théâtre au croisement des cultures*. Paris: José Corti, 1990.
- . *L'Analyse Des Spectacles : Théâtre, Mime, Danse, Danse-Théâtre, Cinéma*. Paris: Nathan, 1996.
- . *Vers une théorie de la pratique théâtrale: Voix et images de la scène 3*. Paris: Presses universitaires su Septentrion, 2000.
- . *Le Théâtre Contemporain*. Paris: Nathan, 2002.
- Pfaff, Walter, Erika Keil, and Beat Schläpfer, eds. *Der sprechende Körper: Texte zur Theateranthropologie*. Berlin: Alexander, 1996.
- Pfister, Manfred. *Das Drama: Theorie und Analyse*. München: Wilhelm Fink, 2001.
- Piscator, Erwin. *Teatro Político*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1973.
- Richards, Thomas. *At Work with Grotowski on Physical Actions*. London: Routledge, 1995.
- . *Theaterarbeit mit Grotowski an physischen Handlungen*. Berlin: Alexander, 1996.
- Salvat, Ricard. *Historia del teatro moderno: Los inicios de la nueva objetividad*. Barcelona: Península, 1981.
- Sartre, Jean-Paul. *L'Existentialisme Est un Humanisme*. Paris: Gallimard, 1996.
- Stanislavski, Constantín. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.**
- Stanislavski, Konstantin. *Cómo se hace un actor*. La Habana: Instituto del Libro, 1970.
- Stanislavski, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Barcelona: Alba, 2003.**
- Stanislavski, Konstantin Sergejewitsch. *Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle*. Berlin: Henschel, 1996.
- . *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst 1*. Berlin: Henschel, 1996.
- . *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst 2*. Berlin: Henschel, 1996.
- Strasberg, Lee. *Schauspielen und das Training des Schauspielers: Beiträge zur "Method"*. Ed. Wolfgang Wermelskirch. Berlin: Alexander, 1996.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Belin, 1996.**
- . *Lire le théâtre II: L'école du spectateur*. Paris: Belin, 1996.
- . *Lire le théâtre III: Le dialogue de théâtre*. Paris: Belin, 1996.
- Vlek, Radim. *Workshop Improvisationstheater*. München: Pfeiffer, 1997.
- Wright, Richard. *Para Comprender el Teatro Actual*. La Habana: Instituto del libro, 1969.